



Contactos: clubburton@hotmail.com
(011) 4300-5561

C CLUB BURTON NACIÓ COMO LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN LITERATURA GEOGRÁFICA EN EL AÑO 2002. POR ESOS años ya estaba funcionando un grupo de estudios orientado al viaje y a sus diversas manifestaciones y repercusiones en el terreno de lo escrito.

Ubicada en la calle Estados Unidos 700 -y consagrada a la memoria del último viajero de la edad moderna- el tiempo hizo que diversificara su rango de ofertas, trasladándose hacia el libro anticuario, la literatura y las ciencias humanísticas en general. A partir de 2003 se llevaron a cabo talleres de lectura y escritura, además de diversos cursos relacionados al estudio de la cartografía y de la geografía a través de la lectura de obras omitidas en los programas académicos.

En el año 2006 sale a la luz el primer documento impreso de esta aventura. En formato tabloide y con un singular diseño, la revista *Siva* fue recibida como uno de los pocos referentes locales en lo que hace a ese género esquivo donde abrevan geografías reales e imaginarias.

Hoy nos sentimos orgullosos de presentar nuestro primer libro, surgido de la necesidad de ampliar aun más el rango de nuestros intereses. En este caso, una obra de ficción decimonónica, revulsiva y desconcertante aun para las fechas que corren.

A esta primera propuesta seguirán otras en terrenos poco explorados por los editores argentinos. Una suerte de biblioteca de maravillas digna de Plinio el Viejo o de Georges Méliès, de obras olvidadas o maldecidas, que debieron esperar todo este tiempo para que su espíritu vuelva a soplar sobre las páginas de un libro.

EL TUTÚ

Costumbres de fin de siglo

PRINCESA SAPHO

224 páginas | \$ 59



Léon Genonceaux, conocido como un editor prófugo, aventurero y minado de acreedores, pero más aun por haber revelado al mundo Los Cantos de Maldoror del Conde de Lautréamont, es autor de esta extraña novela que él mismo editó en París bajo el seudónimo de “Princesa Sapho”, en 1891. La obra no fue puesta a la venta y desapareció. En 1966 Pascal Pia señaló su existencia en un artículo de “La Quinzaine Littéraire”. Su deseo era que algún día fuera publicada. El Tutú debe su resurrección a Jean José Marchand, que entregó a la editorial Tristram el manuscrito original en poder de Pascal Pia. La novela se publicó por esta misma casa de edición en el año 1991, un siglo después de su malograda aparición.

“La novela más misteriosa del siglo XIX.”

JUAN GOYTISOLO

“Un caso de patología literaria.”

DIARIO *LIBÉRATION*

Luego de descubrir los placeres de la carne en un burdel de mala muerte, Mauri de Noirof, joven parisino de fines de siglo XIX, resuelve contraer matrimonio. Como la mujer de sus sueños es su propia madre y nunca le será legalmente entregada en matrimonio, Mauri desposa a una rica y joven obsesa cuyas aficiones son el aguardiente y sus propios mocos. Mauri, quien por estar casado no abandona su vida desenfrenada, conoce a una mujer de dos cabezas llamada Mani Mina. Mientras Mani queda encinta de Noirof, Mina sucumbe a una enfermedad mortal. Muerta la madre, Mauri recurre a Messé-Malou —genio científico que ha creado árboles productores de hombres—, que soluciona su problema implantándole cultivos lactíferos que llenan de leche sus tetillas. La vida profesional de Mauri no es menos estafalaria. Gracias a ciertos contactos se convierte en diputado y luego en ministro, inventa una guillotina para genitales de violadores y un tren bala que une París-Lyon en un minuto. La adoración por su madre, con quien comparte orgías de residuos humanos leyendo a Lautréamont, y un dudoso negocio en las supuestas minas de París, en las que invierte toda la dote de su mujer, terminan por llevarlo al caos.

Un desfile de personajes extravagantes e incluso monstruosos configuran esta novela, acaso la más delirante, siniestra y fascinante del siglo XIX. “Un caso de patología literaria”, según las palabras de Jean Didier Wagneur en el diario *Libération*. Sin ninguna duda.